



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	PROSA NARRATIVA T. 05
Tema	Naturalismos no século XIX (Brasil, França e Portugal): trágico, desiludido, gótico, pornográfico, decadentista e “machadizado”
Professor(a)	Leonardo Mendes
Dia e horário	QUA 13h20 às 16h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Porque a perspectiva modernista predomina na historiografia literária brasileira, o naturalismo tende a ser retratado como uma estética menor e fracassada, com as exceções de praxe que confirmam a regra, como *O cortiço* (1890), de Aluísio Azevedo. Nesse curso vamos revisitar o naturalismo oitocentista sem as lentes modernistas canônicas. Vamos abandonar a visão da história literária fechada sobre um território e tratar o naturalismo como manifestação literária em escala transnacional e como estética da civilização industrial do século XIX. Vamos ler um romance de Zola para ilustrar o ponto de vista tradicional e em seguida propor releituras e novas abordagens a partir de pesquisas recentes sobre o naturalismo. Vamos explorar novos modos de execução dos princípios naturalistas e expandir o rol de autores e obras.

Programa

1. O realismo-naturalismo

- Modo realista x gênero realista;
- O realismo formal;
- O romance científico;
- Narrar x descrever;
- Observar x inventariar.

2. Naturalismos

- Trágico x desiludido
- Gótico
- Pornográfico
- Decadentista
- “Machadizado”

3. Corpus ficcional

- Thérèse Raquin* (Paris, 1867), de Émile Zola
- Lar* (Rio de Janeiro, 1888), de Pardal Mallet
- A alma alheia* (Rio de Janeiro, 1895), de Pedro Rabelo
- Mártires da virgindade: romance patológico* (Lisboa, 1900), de Alfredo Gallis
- George Marcial: romance da sociedade e da política do fim do Império* (Lisboa, 1901), de Virgílio Várzea

Bibliografia Inicial

- BAGULEY, David. *Naturalist fiction. The entropic vision*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- BROCA, Brito. *Naturalistas, parnasianos e decadistas. Vida literária do realismo ao pré-modernismo*. Campinas: Editora Unicamp, 1991.
- CATHARINA, Pedro Paulo. *Quadros literários fin-de-siècle: um estudo de Às avessas, de Joris-Karl Huysmans*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.
- CATHARINA, Pedro Paulo. Estética naturalista e configurações da modernidade. In: MELLO, Celina Maria Moreira de & CATHARINA, Pedro Paulo (org.). *Crítica e movimentos estéticos: configurações discursivas do campo literário*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006, p. 105-136.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitoras, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1999.
- EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação. Literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.
- FRANÇA, Júlio & SENA, Marina. O gótico-naturalismo em Rodolfo Teófilo. *Solettras*, São Gonçalo (RJ), n. 30, p. 23-38, 2015.
- LEHAN, Richard. *Realism and Naturalism. The novel in the age of transition*. Madison: The University of Wisconsin Press, 2005.
- MENDES, Leonardo & VIEIRA, Renata Ferreira. Epopeia da impotência humana: naturalismo, desilusão e banalidade no romance brasileiro do final do século XIX. *E-escrita*, Nilópolis, v. 3, n. 3, 2012, p. 139-152.
- MENDES, Leonardo. Livros para Homens: sucessos pornográficos no Brasil no final do século XIX. *Cadernos do IL*, Porto Alegre, n. 53, p. 173-191, dez. 2016.
- MENDES, Leonardo & CATHARINA, Pedro Paulo. Naturalismo aqui e lá-bas. *O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v. 18, n. 1, 2009, p. 109-127.
- MENDES, Leonardo. As qualidades da incorreção: o romance naturalista no Brasil. In: MELLO, Celina Maria Moreira & CATHARINA, Pedro Paulo. *Crítica e movimentos estéticos: configurações narrativas do campo literário*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006, p.137-165.
- MENDES, Leonardo & DIAS, Riane. Pedro Rabelo, escritor naturalista. *Solettras*, São Gonçalo (RJ), n. 34, 2017, p. 285-311.
- MENDES, Leonardo & AMARAL, Alexandre. Virgílio Várzea, escritor naturalista. *Solettras*, São Gonçalo (RJ), n. 27, 2014, p. 233-253.
- PELLEGRINI, Tânia. *Realismo e realidade na literatura: um modo de ver o Brasil*. São Paulo: Alameda, 2018.
- SEREZA, Haroldo Ceravolo. *O Brasil na Internacional Socialista: Adequação da estética, do método e da temática naturalistas no romance brasileiro do século XIX*. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- ZOLA, Émile. *Do romance: Stendhal, Flaubert e os Goncourt*. São Paulo: Edusp, 1995.